

Virginia Rivas

Accésit Certamen Nacional de Artes Plásticas Art Nalón 2016

Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo
19 mayo - 20 junio 2017

sinest

Tesia

A glowing neon sign in a cursive script spelling 'Tesia' is mounted on a dark wall. The sign is illuminated with a bright, cool-toned light, likely blue or cyan. The letters are formed by thin tubes of neon gas. The 'T' is a simple horizontal bar with a vertical stem. The 'e' is a simple loop. The 's' is a series of connected loops. The 'i' is a simple loop with a dot above it. The 'a' is a simple loop with a tail that curves back up. The sign is mounted with small metal brackets. A thin black wire runs vertically down the wall from the sign. There is a small, dark, circular object on the wall above the 'i'.

Edición: **Ayuntamiento de Langreo-Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo**
Dirección y organización: **Gabino Busto Hevia**
Coordinación: **Soraya Álvarez Fernández**
Fotografías: **Rodrigo Rivas, David Villar y María Salán**

Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo
C/ La Unión, 31. 33930 Langreo
Tel./fax: **984 182 858**
pinacoteca@ayto-langreo.es
www.langreo.as

© de las obras: **Virginia Rivas**
© de la edición: **Ayuntamiento de Langreo**
© de las fotografías b/n: **Rodrigo Rivas**
© de las fotografías de la exposición: **Rodrigo Rivas, David Villar y María Salán**
© de los textos: **Miguel F. Campón, 2017 y M.ª del Mar Lozano Bartolozzi, 2016.**

Compaginación: **Virginia Rivas**
Tipografías utilizadas: **Minion y Frutiger Next**

D. L.: As 01800-2017
ISBN: 978-84-86375-17-1

Virginia Rivas (Madrid, 1981), afincada en la villa extremeña de Hervás, es, en virtud del Accésit del Certamen Nacional de Artes Plásticas Art Nalón 2016, la primera artista invitada de esta temporada en la Pinacoteca Municipal de Langreo.

Si bien el mentado Accésit está dirigido a los jóvenes creadores nacidos o residentes en el Valle del Nalón, el hecho de haber quedado desierto el año pasado entre los postulantes de ese colectivo, hizo que el jurado propusiera la reconducción del galardón hacia un aspirante que uniera a su condición de alóctono la autoría de un excelente proyecto. Así fue como Virginia Rivas, artífice de una obra pictórica tan cuidada como sutil, alcanzó el laurel que ahora le permite mostrar en la Pinacoteca langreana, bajo el título de *Sinestesia*, un compendio de sus trabajos.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Diplomada en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura, Rivas cultiva una abstracción en la que el virtuoso manejo de la mancha, los refinados factores cromáticos y el escogido repertorio sígnico y verbal conforman una atmósfera de intenso lirismo.

Las celebraciones del primer decenio de la Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo y del vigésimo quinto aniversario del Certamen Nacional de Artes Plásticas Art Nalón no podían comenzar mejor, pues la Institución langreana, en el ejercicio de las funciones que le son propias y esenciales, alcanza con esta exposición, una vez más, tres objetivos: impulsar la carrera de una joven artista; coadyuvar a la difusión del arte de nuestro tiempo e incrementar el patrimonio cultural del concejo.

PINACOTECA MUNICIPAL DE LANGREO EDUARDO ÚRCULO

Sinestesia

MIGUEL F. CAMPÓN

Comisario y crítico de arte

Virginia Rivas sabe que el enigma de los sentidos se esconde en una caja de música. Cuando, en la neutralidad de la sala de exposiciones, activa el extraño mecanismo del color, se detienen los sonidos interiores de la domesticidad. Cuando un neón blanco, una caja de luz y un conjunto de diapositivas semejantes a un televisor no sintonizado disuelven, en el espacio circundante, las palabras *sinestesia*, *silencio* y *ruido*, el lenguaje encuentra su abismo, su ausencia y su despertar. Ahora pueden surgir, desde un horizonte oculto, los sonidos y los colores puros de *Sinestesia*, un proyecto iniciado en 2015, en el que Virginia interpreta, bajo influencias diversas como Kandinsky, John Cage, Helen Frankenthaler, Cy Twombly, Lola Donoghue, Helena Almeida o Jason Craighead algunas piezas de música contemporánea pertenecientes a bandas independientes como The xx, Los Planetas, Warpaint, Nudozurdo o Modelo de Respuesta Polar desprendiéndose de las identidades de la representación y de la mimesis para hacer surgir una nueva legibilidad plástica. Allí donde el lenguaje cesa, en el núcleo vacío, junto al choque mundano de las cosas, puede empezar a escucharse la música de *Sinestesia*.

Una vez que Virginia ha puesto en marcha la percepción alternativa, no hay modo de continuar existiendo como sujeto sólido. En ausencia de centro, todo se expande hacia bordes post-metafísicos de un lienzo entendido como registro de experimentación. Todo emerge a la superficie como transiciones ópticas de una suavidad que ha hecho descarrilar el mundo con extremo cuidado polifónico. Cada ser coexiste en una ficción de vibraciones singulares. En ella, los diferentes formatos acogen huellas y desplazamientos del pensar, emitidos en intensidades zonales que alteran la secuencia cotidiana de las imágenes. Los colores son nombres que han perdido su peso esencial, en un giro imperceptible, minucioso, hacia el tranquilo delirio de lo táctil. Todo es caricia de las cosas, porque el pincel y el lienzo son cosas que se reúnen, que salen fuera, al encuentro de la perplejidad, allí donde la mano desencadenada encuentra su autonomía respecto al ojo para habitar la inmensidad inaprensible, en un ahora que disuelve la violencia de la puntualidad y que se desliza en una pintura-tiempo para bailar con los sonidos del optimismo.



Y, sobre las manchas de color, los signos, las palabras descontextualizadas, las flechas, las líneas en zigzag desprendidas de la mano de su autora. Son como danzantes intertextuales de la desmemoria que salieron del caos para distribuirse como constelación o archipiélago de ausencias, flotando, sin origen ni meta, en un mar o un desierto de excentricidades. A veces, una poética de la tachadura quiere establecer su vínculo con el origen material del ideograma para redefinirlo y encontrar, en la materia, la ligereza y el devenir de una música propia, en un espacio suspendido de anti-palabras que rescriben, sobre los vendajes de la nada, la frágil construcción de lo no vivido.

Sinestesia nos indica el camino hacia todo aquello que, pese a la ausencia de sentido, quiere permanecer. La vida ha comenzado sin dejar nada atrás, sin permitir que ningún átomo sea digno de vergüenza. Virginia Rivas recoge cada existencia para trasladarla a nuestro presente potencial, donde la belleza no termina nunca de llegar ni el deseo termina nunca de marcharse. Somos otros. Comienza la pintura.

Un proceso pictórico aparentemente inocente

M.^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

Catedrática de Historia del Arte. Universidad de Extremadura

[Texto para la exposición *Sinestesia* de Virginia Rivas en la OOMPI Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. Naciones Unidas. Ginebra (Suiza)]

Sinestesia es el nombre escogido por Virginia Rivas para acercarnos a su obra pictórica, netamente poética y expresionista, fruto además de su pasión por la música. Una obra que nos produce sensaciones placenteras y armoniosas, y al mismo tiempo nos inquieta por la aparente transgresión del mundo de las ortodoxias formales e icónicas a través del diálogo entre pintura y dibujo. Creadora de un mundo propio nos sitúa frontalmente entre manchas abstractas que se extienden irregularmente con texturas y tonos diversos, y dibujos que a menudo son palabras o frases metafóricas flotando sobre un fondo matérico y el vacío que también existe en sus campos de color de armonías, logradas por su laboriosa y experimentada práctica. Palabras o signos y tonos expandidos que evocan universos, atmósferas, paisajes.

Mas su propuesta estética se encuentra en una actitud posmoderna de compli-
cidad con citas anteriores, ya que transita entre Paul Klee y Clyfor Still, entre Hans Hofmann y Cy Twombly. Porque cree en el valor de la pintura y sus signos como reflejo surrealista del pensamiento humano y su valor emocional. Lo hace con un dibujo de graffitera inocente e intimista, como fusión narrativa a pequeña escala de un mundo habitado por ella del que nos hace partícipe. Por eso hay que penetrar en sus pictogramas para disfrutar de sus pulsiones o en caso contrario dejarse llevar de la mirada visual para imaginar el recitado de un poema o el sonar de una música, logrando propiedades táctiles y realidades puramente sensibles.

La pintura adquiere de esta manera la capacidad sinestésica de transportarnos a otras esferas antropológicas, a otros espacios en los que colores y sonidos se funden y asocian en una búsqueda intuitiva un tanto utópica que ya persiguieron poetas, pintores y músicos desde finales del siglo XIX y en el siglo XX como Arthur Rimbaud, Kandinsky o Alexander Scriabin, al querer que percibamos un rico crisol de identificaciones que se cruzan en una red imaginativa de alianzas simbólicas. Y como siempre, el espectador deberá tener la última palabra al intentar cruzar el umbral de la pintura y la música dejando atrás diferencias ante tantas complicidades entre ellas, si el artista es capaz de ayudarnos a lograrlo. Esa es la misión de esta muestra donde Virginia Rivas se desnuda con su proceso pictórico aparentemente inocente.





Barca quemada, 2016, técnica mixta sobre tela, 80 x 80 cm



Mil espejos, 2016, técnica mixta sobre tela, 80 x 80 cm

The Ghosts, 2015, técnica mixta sobre tela, 162 x 130 cm





Small yellow mark or text.

THE PHOTO ...

don't open the BAILAR





VELDURA

my to my
when have you been?

PIXIES

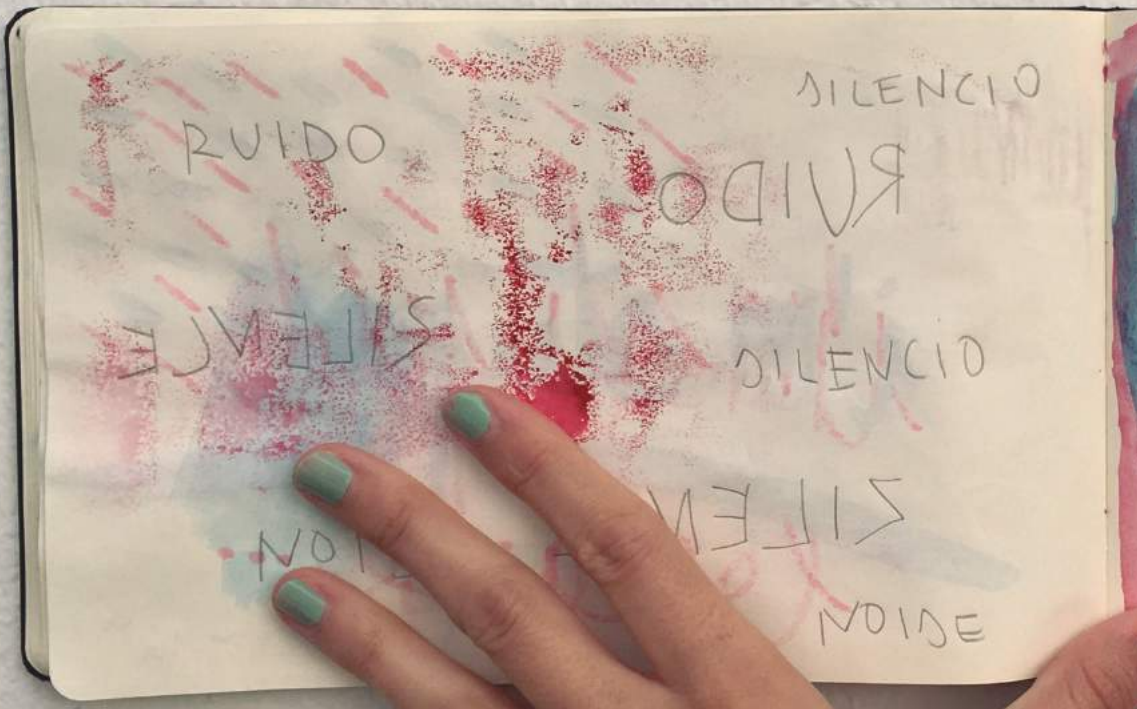
- ◄ Páginas anteriores: *Velouria*, 2017, técnica mixta sobre tela, 146 × 114 cm (detalle, pág. 14)
- *Cenizas y flores*, técnica mixta sobre tela, 146 × 114 cm (detalle)



Carpenter y Horno

DESHELO

ODID PARI'S
→ escuchar



RUIDO

SILENCIO

RUIDO

SILENCIO

SILENCIO

SILENCIO

SILENCE

NOISE









◀ Páginas 20-21 anteriores: *Whiteout*, técnica mixta sobre tela, 146 × 114 cm (detalles)



I Will Possess, 2017, técnica mixta sobre tela, 146 × 114 cm



HEART

I will possess your HEART

HEART



Momentos Similares, 2016, técnica mixta sobre tela, 146 x 114 cm



There is a light, 2017, técnica mixta sobre tela, 146 × 114 cm

No existe eso llamado silencio. Lo que pensaron que era silencio, porque no sabían cómo escuchar, estaba lleno de sonidos accidentales.

John Cage



Silencio, 2017, caja de luz en madera natural, 18'5 × 35 × 10 cm

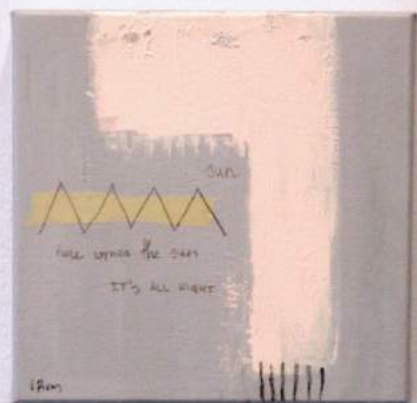




Ruido, 2017, mesa de luz con 100 diapositivas, 26 x 75 x 83 cm

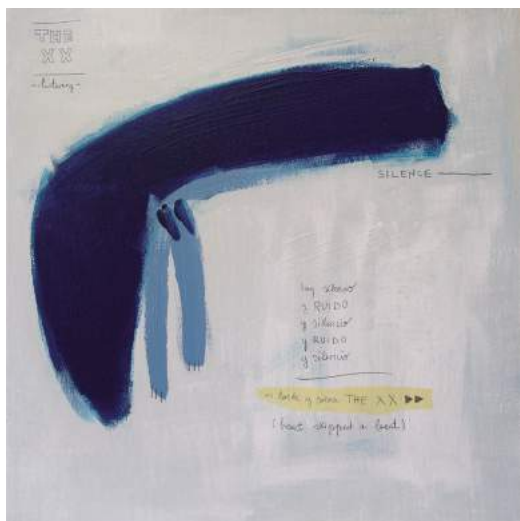


▸ Páginas 32-35:
Clásicos, 2017, 4 cajas
de música en madera con
mecanismo a manivela,
5 × 10 × 10 cm + 4 obras
de 20 × 20 cm. Instalación:
medidas variables



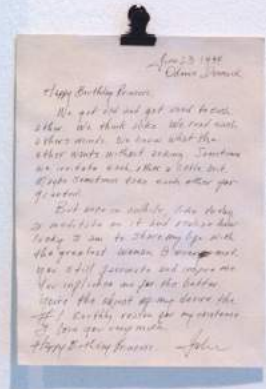






Arriba: Heart skipped a beat, 2016 • DIARIO / OIRAID, 2017 | Abajo: Hemos hecho cosas, 2015 • No quiero perderte, 2015. Técnica mixta sobre tela, 40 x 40 cm

Feliz Cumpleaños, 2016, mixta sobre tela, 40 × 40 cm
Carta de Johnny Cash a June Carter, 1994, papel envejecido, 21 × 14'8 cm



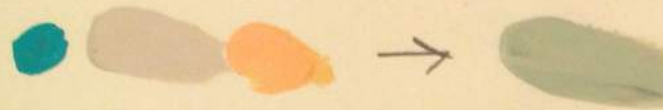
Junio 23, 1994
Odense, Dinamarca

Feliz cumpleaños Princesa,

Nos hacemos viejos y nos acostumbramos el uno al otro. Pensamos parecido. Nos leemos la mente. Sabemos qué quiere el otro sin preguntarlo. A veces, nos irritamos un poco el uno al otro. Tal vez, a veces nos damos por sentado.

Pero hay ocasiones, de vez en cuando, como hoy que lo medito, me doy cuenta de la suerte que tengo por compartir mi vida con la mujer más extraordinaria que he conocido. Todavía me fascina y me inspira. Me influyes para mejorar. Eres lo que deseo, la razón número uno en la tierra para mi existencia. Te amo tanto. Feliz cumpleaños, princesa,

John





→ sin blanco

→ con más : 47

+ 292
blanco



Santos que yo te pinte, 2015. Página siguiente: *El amor está en la tierra*, 2017 • *Estado provisional*, 2016
• *Tener un día*, 2015 • *Cómo funciona un corazón*, 2017. Todas: técnica mixta sobre tela, 26 x 26 cm





▸ LOVE Burns, 2017 ▸ Refundación, 2017 ▸ Espíritu Olímpico, 2017 ▸ Swept away, 2016.
Página siguiente: Nueve, 2016. Todas: técnica mixta sobre tela, 26 x 26 cm

desde el principio...

||||| hasta nosotros mismos

... que mi animal quiera más sangre



NUEVE



Virginia Rivas

www.virginiarivas.es

Madrid, 1981

Reside y trabaja en Hervás (Cáceres)

Formación

- 2012 DEA. Diplomada en Estudios Avanzados con Matrícula de Honor en Historia del Arte. Cine y otros medios audiovisuales (Videoarte). Universidad de Extremadura.
- 2006 Licenciada en Bellas Artes. Especialidad Pintura. Universidad de Salamanca.
- 2003/04 Pintura, Grabado y Audiovisuales. Accademia di Belle Arti. Venecia (Italia).
- 2001 Bachillerato Artístico. Escuela de Artes y Oficios. Salamanca.
- Se he formado con Ignasi Aballí, Javier Codesal, José Hernández, Víctor del Río, José Fuentes Estévez y Eduardo Capa, entre otros.

Premios

- 2016 Áccesit. *Sinestesia*. XXIV Certamen Nacional de Artes Plásticas Art Nalón. Langreo (Asturias). Premio-adquisición. 9º Premio de Pintura Ciudad de Badajoz. Primero. XVI Certamen de Pintura UNED. Plasencia.
- 2015 Segundo. XIX Premio Pintura Indalecio Hernández. Valencia de Alcántara
- 2012 Primero. XII Certamen de Pintura Jóvenes Artistas. Instituto Juventud de Cáceres.
- 2011 Primero. XI Certamen de Diseño Jóvenes Artistas. Instituto Juventud de Cáceres. Primero. Certamen CREA'11. Universidad de Extremadura.
- 2010 Segundo. IV Certamen Internacional de Pintura Juan José Narbón. Cáceres.
- 2009 Primero. IX Certamen de Diseño Jóvenes Artistas. Instituto Juventud de Cáceres. Segundo. Certamen CREA'09. Universidad de Extremadura.
- 2010 Segundo. IV Certamen Internacional de Pintura Juan José Narbón. Cáceres.

Becas

- 2013 Visita Grundtvig. Udine (Italia). OAPEE Ministerio de Educación y Cultura. Gobierno de España.
- 2011 Beca a la Creación Joven. Gabinete de Iniciativa Joven. Junta de Extremadura.
- 2009 Beca a Artistas Plásticos Francisco de Zurbarán. Junta de Extremadura.

- 2007 Beca a Artistas Plásticos Francisco de Zurbarán. Junta de Extremadura. Beca Ministerio Educación y Ciencia. Frances King School of English. Londres (Inglaterra).
- 2003/04 Beca Erasmus. Accademia di Belle Arti. Venecia (Italia).

Exposiciones individuales

- 2017 *Sinestesia*. Pinacoteca Municipal de Langreo, Asturias. Accésit Certamen Nacional de Artes Plásticas Art Nalón 2016. *Sinestesia*. C.C. Anabel Segura. Centro de Arte Alcobendas. Alcobendas (Madrid).
- 2016 *Synesthesia*. WIPO. United Nations. Ginebra (Suiza).
- 2015 *Micro Escenas*. La Malhablada. Salamanca. *Paisajes Sonoros*. Las paredes de El Gran Café. LANZARTE. Cáceres. *Attraverso la finestra*. Galería de Arte María Nieves. Villafranca (Badajoz). *Le piccole cose*. Sala de Exposiciones La Salchichería. ARTyCo. Salamanca.
- 2014 *Attraverso la finestra*. Galleria d'Arte La Loggia. Udine (Italia).
- 2012 *Nada Grave*. Beca a la Creación GIJ. Hospedería Valle del Ambroz. Hervás.
- 2009 *Las entrañas del pez*. Galería La Tea. Plasencia (Cáceres). *Piccolo mondo*. Galería Espacio Espora. Madrid.
- 2008 *Señas de Identidad*. Palacio Barrantes Cervantes, Fundación Pizarro. Trujillo (Cáceres) *Señas de Identidad*. Beca Francisco de Zurbarán. Las Claras. Plasencia (Cáceres). *Identitas-Identitatis*. Cabeza de Ratón. Espacio de Creación Contemporánea. Cáceres. *ReflejarTE*. Sala de Exposiciones Espacio Joven. Ayuntamiento de Salamanca.
- 2007 Momentos de Infancia. Museo Pérez Comendador-Leroux. Hervás (Cáceres). *El que mira desde el otro lado*. Espacio de Arte Experimental. Palacio Fonseca. Salamanca.
- 2006 *Desfiguraciones*. Centro Sociocultural García de la Huerta. Zafra (Badajoz).
- 2005 *Primeros pasos*. Sala Municipal de Exposiciones Proyecto M. Zarza (Cáceres).

Exposiciones colectivas (selección)

- 2017 *Arte en femenino*. Concejalía de Cultura. Palacio de la Isla. Cáceres.
- 2016 *Historias del Camino*. Itinerante. Becados Francisco de Zurbarán. Junta de Extremadura.
XIX Premio de Pintura Ciudad de Badajoz. Museo de la Ciudad Luis de Morales. Badajoz.
XXVI Certamen Calamonte Joven. Calamonte (Badajoz).
- 2015 *Obertura*. Diputación de Badajoz. MUBA Museo de Bellas Artes de Badajoz.
Arte Moderna, Post War, Contemporanea. Galleria d'Arte Picenum. Cingoli (Italia).
Cruzarte. Cruz Roja. Sala de Arte NEVACAM. Cáceres.
Pabellón de Mujeres Ilustres. Itinerante. Colectivo Generando Arte. Madrid.
Extremadura: 5 Miradas. 1 Destino. Itinerante. Gobierno de Extremadura.
6 Artistas. 6 Miradas: A Mesa Puesta. Nevacam. Cáceres. Colabora: Diputación de Cáceres.
Arte contra el SIDA. Comité Antisida de Extremadura. Palacio Moctezuma. Cáceres.
Vive Arte. Galería María Nieves. Villafranca de los Barros (Badajoz).
- 2014 *ARTE 50 Exposição de artes plásticas*. Centro Cultural Casa Pia. Lisboa (Portugal).
Fiera d'Arte Moderna e Contemporanea. Stand Galería Javier Román. Cremona (Italia).
Enemigos Manifiestos. Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Mérida.
Exposição de Artistas Espanhóis. Galería 9 Ocre. Montemor-O-Novo (Portugal).
- 2013 *Art Santa Fe*. Stand Galería Gaudí. Nuevo México (EEUU).
Colectiva Navidad. Galería de Arte Gaudí. Madrid.
Arte en femenino. Concejalía de Cultura. Palacio de la Isla. Cáceres.
V Exposición de Artistas Nacionales. Galería María Nieves. Villafranca (Badajoz).
- 2011 *I Muestra de Arte Solidario en Extremadura*. Sala Obra Social Caja Badajoz. Mérida.
- 2010 *Jóvenes Artistas Extremeños 2010*. Itinerante. Junta de Extremadura.
Artistas Contemporáneos. Centro Cultural Alcazaba del Ayuntamiento de Mérida.
- 2009 *ARTJAÉN*. III Feria Internacional de Arte. Stand Galería La Tea. Jaén.
XII Certamen de Artes Plásticas Sala El Brocense. Itinerante: Cáceres y Plasencia.
II Bienal de Artes Plásticas. Asamblea de Extremadura. Mérida.
Óptica, Festival Internacional de Videoarte. Itinerante: Colegio de España en París (Francia), Filmoteca de Andalucía en Córdoba y CCAI en Gijón.
El arte de la igualdad. FIC. Círculo de Bellas Artes. Madrid / Sala San Jorge. Cáceres.
- 2008 *Dentro Vídeo*. Calle FORO SUR-Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo. Cáceres.
- 2007 *Premios Fivars' 07*. Galería Fivars Montepego. Pego (Alicante).
Proyección *El otro lado*. Casa de las Conchas. Salamanca.
De la Plata al Azul. Centro Cultural Villagarcía de Arousa (Galicia).
- 2006 Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León Explorafoto. Salamanca.
X Premio San Marcos. Universidad de Salamanca.
Reunart'06. Sala de Exposiciones MUVa. Palacio Santa Cruz. Valladolid.
VI Premio Pintura Jaurena Art. Hospitalet de Llobregat (Barcelona).
- 2005 *X Primeira Exposicao Internacional de Artes Plásticas*. Vendas Novas (Portugal).

Obra en colecciones

Pinacoteca Municipal de Langreo · Ayuntamiento de Badajoz · Centro Asociado UNED Plasencia · Fundación Indalecio Hernández · Galleria d'Arte Picenum · Hopederia de Garrovillas · Instituto Municipal de Asuntos Sociales de Cáceres · Galleria d'Arte Contemporanea La Loggia · Estudios Auriga · Università delle Liberetà · Ayuntamiento de Cáceres · Instituto de la Juventud de Cáceres · Junta de Extremadura · Universidad de Extremadura · Galería La Tea · Galería Espacio Espora · Palacio de los Barrantes Cervantes. Fundación Pizarro · Fundación Igualdad Ciudadana · AUPEX · Proyecto «M» · Colecciones privadas en España, Italia, Holanda, Bélgica y Suiza.

Otras actividades

- 2016 Acción Artística. AKI. Pintura en directo para promoción de apertura. Plasencia y Cáceres.
- 2015 Comisaria. 6 Artistas. 6 Miradas: A Mesa Puesta. Sala de Arte Nevacam. Cáceres.
- 2014 Coordinadora de Arte y Jefa de Vestuario. Film: *Garantía Personal* (Derivas Films)
Mural de participación ciudadana. Fundación Igualdad Ciudadana. Cáceres.
- 2013/14 Profesora de Pintura en la Università delle LiberEtà de Udine (Italia).
- 2012 Comisaria. *5 Espacios de Autor*. Palacio de la Isla. Cáceres. Comité Asesor Técnico de las Artes Plásticas. Cáceres.
- 2009 Ponente. VI Jornadas Creación Joven. Centro Cultural Caja Badajoz. Mérida.
- Desde 2006 imparte talleres relacionados con las artes plásticas en proyectos como: Mercado solidario conti-go por la infancia, NOSOTRAS Mujeres de Aldea Moret (taller de sensibilización sobre la igualdad de género y la justicia social), WOMAD World of Music, Arts and Dance, ARTISIMAS (talleres impartidos por artistas extremeñas), DECERCA: Vive la Creación contemporánea, INTERGENERACIONARTE, A-Raíz y el Circuito de talleres de la Asociación de Universidades

